

# Festins Chinois



du 3 juillet au 11 juillet 2021

Adresse :

**Dynasties Chine galerie ARTS V12**  
**12 rue Valdemaine, 49100 Angers**



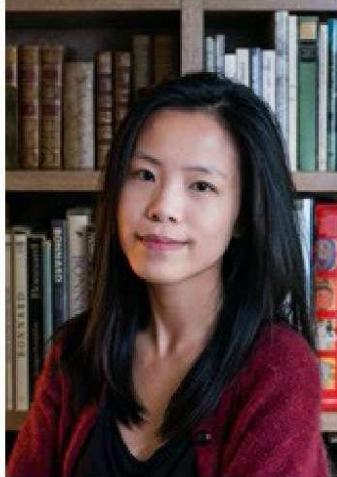
## Nicolas Jolivot



Artiste plasticien, **Nicolas Jolivot** a commencé sa carrière en dessinant les vents lors d'un tour de France à pied, l'année de son diplôme aux Arts décoratifs de Paris. Depuis il a beaucoup voyagé : un an en Guyane, trois étés en Scandinavie, six mois pour découvrir la Chine avec son épouse et ses enfants, une dizaine de séjours au Maroc...

Dans la rue, au restaurant ou au café, l'univers de la restauration et de sa clientèle est raconté en quelques traits de pinceaux trempés dans l'encre de Chine et déposés avec une touche d'humour sur des feuilles de papier Kraft.

## Cao Siyu



© tinyeyes

**Siyu Cao** est d'abord un regard. En quelques traits de crayon, elle croque des scènes de la vie quotidienne, en Chine comme en Occident, pour en souligner les différences mais aussi la proximité. Elle nous amène à nous interroger sur nos préjugés et les représentations que l'on se fait de l'autre.

Ses vignettes aussi concises que des caractères chinois nous dévoilent les dessous, les travers et les fantaisies de nos cultures. Les dessins de Siyu Cao fonctionnent comme des révélateurs d'une justesse prodigieuse qui feront rire les petits et les grands.

## Lin Jin



Né à Tianjin en Chine en 1958, **Li Jin** est diplômé du département de peinture chinoise de l'Académie des beaux-arts de la ville en 1983, où il est actuellement professeur.

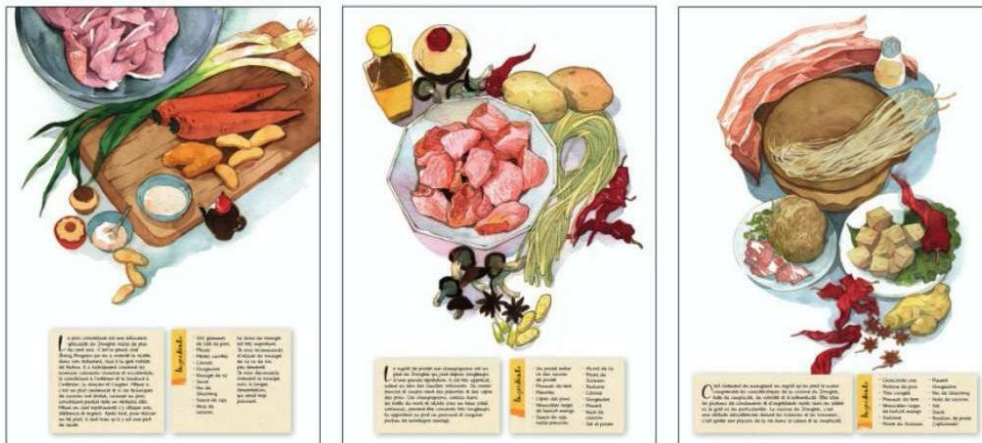
Li Jin est surtout connu pour ses représentations luxuriantes et colorées de plaisirs sensoriels dans la Chine contemporaine, un festin de couleurs, de formes et d'activités rabelaisiennes.

Dans ses scènes de banquet, des hommes et des femmes voluptueux, entourés de nourriture, sont présentés dans divers états de déshabillage et d'intimité sexuelle, mais semblent maladroitement déplacés ou spirituellement vides.

Souvent, les portraits représentent l'artiste lui-même. Les personnages suggèrent à la fois l'étourdissement de la distraction et une distance de réflexion. En effet, même dans leurs moments les plus extravagants, les scènes de plaisir de Li Jin sont empreintes de mélancolie, de solitude et de l'irréalité d'un rêve ou d'un souvenir.

# Wang He

Née en 1982 dans la région chinoise du Dongbei, **Wang He** est illustratrice et auteure de BD. Ses créations, très fines, sont réalisées en aquarelles traditionnelles chinoises. Ses œuvres sont marquées par la douceur et la pureté de son style.

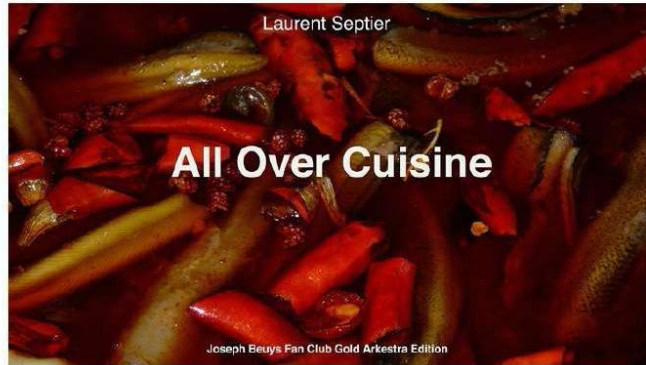


Aquarelles extraites de la BD « Les recettes chinoises de monsieur Panda Roux » (Ed. Urban China).

L'illustratrice nous invite à découvrir le terroir gastronomique de sa région, située dans le nord-est de la Chine. C'est un des territoires les plus froids du pays, et pour contrer la rigueur des hivers, la gastronomie s'est développée autour de plats riches et relevés, le plus souvent sans riz, car le climat ne permet pas sa culture. Les recettes sont accompagnées de récits qui illustrent cette culture.

En France est également publiée *Mon étoile secrète*, une collaboration avec Wang Qiaolin qui a reçu le Prix Golden Monkey Awards 2014., aux éditions Urban China.

## Laurent Septier



Laurent Septier est artiste, pratiquant depuis 1976 plusieurs outils (photographie noir et blanc, numérique, installation, sculpture, écriture...) autour, entre autres, d'une approche « égoïste » de la Chine.

Il expose régulièrement ses travaux en France et à l'étranger, et a été pendant trente ans professeur aux beaux-arts (Villa Arson, Nice). Ses travaux font partie de plusieurs collections publiques et privées.

### « All over cuisine »

Cette œuvre, projection de photographies, insiste sur l'ambiguïté entre la nourriture chinoise vue de près et certaines peintures abstraites : « on croit avoir commandé des nouilles au poulet, c'est un Pollock qui arrive, le hot-pot est un Rothko et Gerhard Richter, Frank Stella, Barnett Newman s'invitent aussi ». Il y a des affinités avec des paysages vus d'avion, et même toutes proportions gardées la fin de 2001 : A Space Odyssey de Stanley Kubrick, mais aussi des images qui provoquent un certain dégoût.